

KINO STUDYJNE FILMÓW ARTYSTYCZNYCH MAZOWIECKIEGO CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ELEKTROWNIA”

GODZINOWY KALENDARZ PROJEKCJI 8-14 kwietnia

8-10 IV (piątek – niedziela)

14.30 – *Najlepsze przyjaciółki*, Kanada, od 10 lat, dubbing
16.00, 20.30 – *Mustang*, Francja, Niemcy, Turcja, Katar, od 15 lat (premiera)
18.00 – *Królowa pustyni*, USA, od 15 lat (premiera)

11 IV (poniedziałek)

Tylko na zamówienie – *Najlepsze przyjaciółki*, Kanada, od 10 lat, dubbing
15.00 – *Mustang*, Francja, Niemcy, Turcja, Katar, od 15 lat
17.00 – *Królowa pustyni*, USA, od 15 lat
19.30 – Dyskusyjny Klub Filmowy: *Udar słoneczny*, Rosja, od 15 lat (pokaz przedpremierowy)

12-14 IV (wtorek – czwartek)

Tylko na zamówienie – *Najlepsze przyjaciółki*, Kanada, od 10 lat, dubbing (14 IV – ostatni dzień)
16.15, 18.15 – *Mustang*, Francja, Niemcy, Turcja, Katar, od 15 lat
20.15 – *Królowa pustyni*, USA, od 15 lat (14 IV – ostatni dzień)

Dla widzów przeznaczamy po jednym jednoosobowym zaproszeniu na filmy *Królowa pustyni* oraz *Mustang* (piątek, 8 IV), a także jedno jednoosobowe zaproszenie na film *Udar słoneczny* (DKF - poniedziałek, 11 IV).

Ceny biletów:

- tani poniedziałek: 10 zł, wtorek - czwartek: 12 zł, piątek - niedziela: 15 zł;
- filmy dla dzieci: 12 zł;
- grupowe (powyżej pięciu osób): 10 zł;
- karnety na trzy dowolnie wybrane filmy w ramach DKF w dowolnym terminie do 30 czerwca 2016 - 21 zł, karnet na jeden film - 10 zł.

Seanse dopołudniowe tylko na zamówienie.

Informacje pod nr tel. (48) 383 60 77, (48) 386 16 60, a także na stronie internetowej www.elektrownia.art.pl.

O REPERTUARZE:

Mustang, dramat, reż. Deniz Gamze Ergüven, Francja, Turcja, Katar, Niemcy 2015 (97 min.)
Nominowany do Oscara (w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny) debiut młodej reżyserki, który podbił serca canneńskiej publiczności, a jednocześnie wywołał ożywioną dyskusję dotyczącą wolności i praw współczesnych kobiet.

Pięć nieokiełzanych dziewczyn, pięć żywiołów i jedno silne pragnienie – wolności. Jednak w świecie, w którym ciągle pokutuje przeświadczenie, że kobieta powinna „znać swoje miejsce”, bohaterki będą musiały zaryzykować wszystko, aby żyć po swojemu.

Mustang był nominowany do Oscara oraz Złotego Globu w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny. Film zdobył również nagrodę FIPRESCI przyznaną przez stowarzyszenie krytyków filmowych dla Największego Odkrycia Filmowego 2015, nagrodę Publiczności na AFI Fest 2016 i wiele nagród publiczności na europejskich festiwalach

filmowych. Jest też laureatem Nagrody Parlamentu Europejskiego LUX oraz nagrody Europejskiej Akademii Filmowej dla Odkrycia Roku. Na Festiwalu Ale Kino! w Poznaniu wygrał Plebiscyt Młodej Publiczności oraz otrzymał nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Opis filmu pochodzi ze strony dystrybutora www.gutekfilm.pl

Królowa pustyni, dramat, reż. Werner Herzog, USA 2015 (128 min.)

Nicole Kidman i Robert Pattinson po raz pierwszy razem na dużym ekranie w filmie Wernera Herzoga o Brytyjce, która w świecie arabskim osiągnęła więcej, niż kobieta mogła wówczas dokonać w postępowej Europie.

Pisarka, podróżniczka, archeolog, agentka brytyjskiego wywiadu. Gertrude Bell robiła zawsze to, na co miała ochotę. Uwielbiała ryzyko i adrenalinę. Niektórzy mówili o niej „zarozumiała pannica z Oxfordu”. Konsekwentnie udawiała, że jest lepsza od innych. Osiągnęła pozycję w świecie arabskim, która wówczas wydawała się dla kobiety niemożliwa, nawet w Wielkiej Brytanii. Jej życie to przygoda, w której spełniały się wszystkie marzenia poza jednym – miłością.

Werner Herzog to legendarny niemiecki filmowiec, w którego dorobku znajduje się ponad 50 filmów, w tym *Fitzcarraldo*, *Otchłań*. *Opowieść o życiu i śmierci*, *Gniew Boży*, *Zagadka Kaspera Hausera*.

Znany jest ze wspaniałych, często egzotycznych scen przyrody, miejsc zwykle niedostępnych dla człowieka. Nigdy nie zrealizował filmu w studiu filmowym, zawsze wybiera realną przyrodę, którą potrafi w jedyny właściwy sobie sposób wyeksponować. Jego dbałość o prawdę i prezentowanie piękna natury ma swój ukryty cel: krajobrazy w filmach tego reżysera współgrają z emocjami bohaterów, oddają ich duszę.

Opis filmu pochodzi ze strony dystrybutora www.bestfilm.pl

Udar słoneczny, dramat, reż. Nikita Michałkow, Rosja 2014 (175 min.)

Najnowszy film Nikity Michałkowa to spektakularnie zrealizowana opowieść o wielkiej, gwałtownej i niespodziewanej miłości oparta na motywach dziennika „Przekłęte dni” i opowiadania „Udar słoneczny” Iwana Bunina.

Głównym bohaterem obrazu jest kapitan armii carskiej, który podczas rejsu parowcem po Woldze przeżywa największą przygodę swojego życia. Granicząca z obłędem miłość do nieznajomej przeplata się ze smutną i ponurą rzeczywistością wojskowego obozu w Odessie. Zaledwie jedna namiętna noc spędzona z nieznajomą jest dla głównego bohatera początkiem miłosnego obłędu. Ten „udar słoneczny” nie mija nawet w dni straszliwej zagłady Imperium Rosyjskiego.

Opis filmu pochodzi ze stron internetowych www.filmweb.pl oraz www.arthousefilm.pl